

**Soprintendenza archivistica
per il Lazio**

**ARCHIVIO Guido Zevi
(1911 - 1968)**

a cura di Vincenzo De Meo
coordinamento scientifico Elisabetta Reale

Roma 31 marzo 2014

INDICE

<i>Introduzione archivistica</i>	p. 3
<i>Scheda fondo</i>	p. 6
 <i>Inventario</i>	
 <i>Profilo biografico</i>	 p. 7
<i>01. Elaborati grafici (1914 – 1937)</i>	p. 9
<i>02. Fotografico (1911 – 1937)</i>	p. 19
<i>03. Pubblicazioni (1917 – 1968)</i>	p. 33
<i>Indice</i>	p. 34

INTRODUZIONE ARCHIVISTICA

L'archivio *Guido Zevi* è stato individuato nell'ambito del progetto dedicato agli archivi degli architetti curato dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio in occasione dell'intervento realizzato sull'archivio di Bruno Zevi, conservato presso l'omonima Fondazione; in quella circostanza si ebbe, infatti, modo di appurare l'esistenza di questo nucleo documentario afferente al padre di Bruno e l'intervento è stato programmato al fine di prevenire ad una completa descrizione del patrimonio documentario della Fondazione.

Il complesso documentario, seppur conservato con cura dagli eredi, presenta una consistenza relativamente esigua rispetto all'opera del professionista (dovuta probabilmente a perdite di parte della documentazione originaria) e risultava privo di ordinamento. Proprio per questo è stato programmato un intervento di riordino ed inventariazione, con i fondi assegnati all'uso dalla DG Archivi, finalizzato alla descrizione analitica e strutturata della documentazione esistente, onde restituire un quadro delle fonti documentarie il più organico possibile per la ricostruzione dell'attività svolta da Guido Zevi.

Il lavoro, che è stato curato da Vincenzo De Meo con il coordinamento della SA Lazio, è stato realizzato presso la sede di conservazione del fondo, *la Fondazione Bruno Zevi*, cui va un sentito ringraziamento per la cortese ospitalità e la preziosa collaborazione, in particolare all'arch. Adachiana Zevi che ha dato un fattivo contributo allo svolgimento dei lavori.

L'archivio, composto da documentazione varia ed eterogenea quanto a contenuto e tipologie di documenti si presentava composto dalle seguenti tipologie documentarie: 85 elaborati grafici (tavole e disegni con piante, planimetrie, prospetti, sezioni e schemi grafici) e 2 fascicoli di documentazione amministrativa e tecnica relativi a progetti architettonici, riferibili allo stesso Zevi nel periodo dal 1914 al 1937; 121 scatole contenenti lastre fotografiche in b/n, 1 cartella con positivi fotografici in b/n e 2 taccuini con elenco descrittivo delle lastre fotografiche riguardanti soggetti di vita familiare, progetti, eventi e inquadrature di monumenti, panorami, aspetti naturalistici e altro realizzati da Zevi nel periodo dal 1911 al 1937; 4 monografie e 2 copie di quotidiani relativi a pubblicazioni di e su Zevi dal 1917 al 1968.

Tale complesso documentario, di dimensioni esigue (circa 1 ml.), è certamente il residuo di un archivio più consistente e complesso che negli anni ha subito notevoli perdite di cui non è stato possibile stabilirne la causa.

Partendo da queste premesse, il lavoro di ordinamento si è posto lo scopo primario di valorizzare al meglio i materiali documentali rimasti, cercando di far emergere il più possibile tutti gli aspetti e le sfaccettature della vita privata e della carriera professionale di Zevi.

Nella prima fase del lavoro si è proceduto all'identificazione di ogni singola componente documentale, iniziando dalle unità più facilmente individuabili, costituite da scatole, fascicoli, cartelle o i insiemi di documenti omogenei.

Un attento lavoro filologico, basato sull'analisi sia di elementi strettamente formali (autore, datazione, oggetto) che di determinati caratteri estrinseci (il tipo di grafia, note) ha permesso di individuare le unità archivistiche originariamente create dallo stesso Zevi e per le quali è stata conservata la stessa struttura e la disposizione dei documenti (per la loro identificazione è stato usato il titolo virgolettato). Allo stesso tempo, si è proceduto ad un lavoro di aggregazione della documentazione per contenuto creandone le relative unità archivistiche.

Per la descrizione delle unità archivistiche e della documentazione in esse contenuta, è stata predisposta un'analitica scheda di descrizione rilevando, dove è stato possibile, almeno quattro elementi essenziali alla loro identificazione: la tipologia, l'oggetto, l'autore e la datazione. Per la parte relativa ai materiali fotografici si è fatto riferimento agli elenchi e le descrizioni nei corrispondenti due taccuini, uno dei quali con rubrica alfabetica per soggetto. In questo modo è stato possibile ricostruire il tutto mettendo in relazione la vecchia segnatura assegnata da Zevi alle singole scatole con quella dell'attuale inventario.

All'interno delle unità archivistiche i singoli documenti sono stati ordinati cronologicamente o secondo specifici criteri logici indicati.

Al termine di questo lavoro la documentazione, che copre un arco cronologico di circa un sessantennio (1911 - 1968), è risultata composta da unità archivistiche di tre diverse tipologie e della seguente consistenza:

- Elaborati grafici (4 unità archivistiche e relative sottounità): 85 disegni e 2 fascicoli attinenti a 4 progetti
- Negativi e positivi fotografici compresi i taccuini (124 unità)
- Pubblicazioni (6 unità)

La seconda fase, partendo dall'identificazione e dalla descrizione delle unità archivistiche, è consistita nella strutturazione logica dell'archivio con la individuazione delle serie e delle sottoserie che lo compongono.

Rispetto alla precedente situazione, basata essenzialmente su un criterio cronologico e sulle caratteristiche fisiche della documentazione, si è ritenuto opportuno procedere ad una riconfigurazione della struttura logica dell'archivio, che, in modo razionale e coerente, mettesse in evidenza il rapporto tra i materiali documentari conservati e la vita professionale e familiare di Zevi riguardante quasi totalmente il periodo italiano della sua esistenza fino al 1937, eccetto per due monografie (1965-1968) prodotte e pubblicate durante la sua vita in Israele.

In particolare, nel lavoro si è cercato di conservare intatte quelle partizioni dell'archivio (serie e sottoserie) già predisposte dallo stesso Guidi (Serie: 02. "Fotografico", 03. "Pubblicazioni"), procedendo ad una nuova riorganizzazione per quella parte della documentazione (Serie 01. Elaborati grafici) che risultava del tutto priva di qualsiasi forma di ordinamento. Nella struttura definitiva tutte le unità archivistiche così individuate sono state inserite in un quadro integrato, per cui l'archivio risulta composto dalle seguenti serie:

01. Elaborati grafici (1914 - 1937)

02. Fotografico (1911 – 1937)

03. Pubblicazioni (1917 – 1968)

La struttura dell' archivio risulta, pertanto, estremamente semplice e di tre livelli gerarchici: il primo corrisponde al livello di aggregazione documentaria (serie); gli altri due alle unità archivistiche e alle eventuali sottounità. La segnatura archivistica presenta, quindi, due sezioni separate da una barra: nella prima compare il codice della serie; nella seconda i codici dell'unità archivistica e dell'eventuale sottounità, separati dal punto.

Ognuna delle unità archivistica è identificata da una segnatura che richiama anche i livelli gerarchici della struttura a cui è direttamente collegata (per es. 01/01.04 indica la sottounità 04 dell'unità archivistica 01 della serie 01).

Per ognuna delle serie è stata redatta una scheda descrittiva in cui sono indicati la denominazione, gli estremi cronologici e la consistenza delle unità archivistiche oltre ad informazioni relative al contenuto, alla tipologia dei documenti e ai criteri di ordinamento delle unità. All'interno della serie le unità archivistiche sono ordinate: la 01."Elaborati grafici" e la 03."Pubblicazioni" in ordine cronologico; la 02"Fotografico" rispettando l'ordine originale delle scatole evidenziabile nella vecchia segnatura.

SCHEMA FONDO

Denominazione: Archivio Guido Zevi (1911-1968)

Soggetto produttore: Guido Zevi (Roma 1883 - Hod-Sharon 1973) ingegnere (vedi profilo biografico).

Complesso documentario: l'archivio conserva la documentazione prodotta da Guido Zevi durante un sessantennio di attività (1911 - 1968); è composto da 134 unità archivistiche per una consistenza complessiva di:

- Cartelle con elaborati grafici e documentazione tecnica e amministrativa 4
- Scatole e cartelle con materiale fotografico e taccuini 124
- Pubblicazioni con monografie e copie di quotidiani 6

La struttura logica dell'archivio prevede i seguenti livelli logici (serie):

01. Elaborati grafici (1914 - 1937)

02. Fotografico (1911 - 1937)

03. Pubblicazioni (1917 - 1968)

Soggetto conservatore: l'archivio è conservato presso la Fondazione Bruno Zevi in via Nomentana n. 150 in Roma, telefono 068601369. La consultazione dell'archivio è possibile tramite l'autorizzazione della Soprintendenza archivistica per il Lazio.

PROFILO BIOGRAFICO

Guido Zevi nasce a Roma il 2 luglio 1883 da Benedetto (medico chirurgo) e da Delinda Citoni. Sposa nel 1911 Ada Bondi, figlia di Clotilde Beer e Crescenzo, ricco commerciante romano proprietario dei Grandi magazzini generali di risparmio. Dal matrimonio nascono tre figli: Adriana, Marcella e Bruno.

Laureatosi in Ingegneria civile e in elettrotecnica, intraprende l'attività di ingegnere nel secondo decennio del xx secolo. Lavora per il Genio civile, per il Ministero dei Lavori pubblici e poi per il Comune di Roma negli anni in cui è sindaco Ernesto Nathan (1907-1914) e in quelli successivi anche sotto il Governatorato di Roma. Nell'amministrazione capitolina assume il grado di ingegnere capo occupandosi principalmente delle infrastrutture impiantistiche e di trasporto pubblico; ruolo che, grazie al suo impegno e alla sua professionalità, gli consente di essere insignito dalla Giunta municipale di due medaglie d'oro, nel 1920 e nel 1921.

Non estraneo agli ambienti della Massoneria di Palazzo Giustiniani (soprattutto negli anni tra il 1917 e il 1919 in cui Ernesto Nathan ricopre la carica di Gran Maestro del Grande Oriente d'Italia), è in questo contesto che instaura i primi rapporti con importanti personaggi dell'architettura dell'epoca tra i quali Armando Brasini e Alberto Calza Bini.

Ingegnere affermato, impegnato negli apparati della pubblica amministrazione, tra gli anni dieci e trenta inizia una non trascurabile attività professionale che lo porta a realizzare, opere di notevole interesse: le *Palazzine della Società romana di elettricità* in via dei Villini e via di Villa Patrizi; il *Cinema Cola di Rienzo* (1915-1916) nella piazza omonima; la costruzione dell'antico *Palazzo sul Corso* angolo tra via della Frezza e via di S. Giacomo; la *Sede dell'Istituto Nazionale di Assicurazioni contro gli infortuni sul lavoro* in via IV Novembre (1928-1932), progettata e costruita in collaborazione con l'architetto Armando Brasini; il blocco di *Appartamenti tra via Ufente, piazza Ledro e via Bisagno*. A queste opere di prestigio possiamo aggiungere alcuni lavori legati soprattutto a beni di famiglia come: il *Cinema-teatro Bondi* a Roma (1914-1915) di proprietà del suocero; l'*Edificio in Via Palermo n. 56*; la costruzione del *Villino di famiglia in Via Nomentana n. 150* (1919) e il suo ampliamento (1936-1937).

Nel 1931, al *Secondo congresso nazionale di Studi romani*, propone un progetto *Per la soluzione del traffico nel centro di Roma* già sottoposto nel 1929 all'attenzione di Benito Mussolini che aveva mostrato grande interesse per il progetto.

Collabora in questi anni con l'architetto Alberto Calza Bini con il quale nel 1932 propone la costruzione di un edificio di fronte al Colosseo.

Nel 1937, insieme a Mario Renzi e Giorgio Calza Bini, ottiene il secondo posto al *Concorso per la Cassa nazionale malattie per gli addetti al commercio*.

Nel suo ruolo di ebreo rispetto al fascismo Zevi si comporta in linea con quello che fu il contegno della maggior parte degli esponenti della società borghese ebraica di un sostanziale convivenza con la politica del regime. Per questo, l'attività di Guido continua senza scossoni, anche nell'ambito

della comunità ebraica che lo porta, nei primi anni trenta, ad assumere la vice-presidenza dell'Unione delle comunità israelitiche in Italia. Infatti, oltre ad incarichi di consulenza tecnica viene scelto dalle Comunità ebraiche per partecipare insieme a Felice Ravenna, Dante Lattes, Angiolo Orvieto al World Jewish Congress che si svolge a Ginevra nell'agosto del 1936.

Il suo atteggiamento verso il regime muta con l'accentuarsi della politica anti ebraica - sempre più incisiva dopo il 1938 anno dei primi provvedimenti antisemiti - che lo porta nel 1940 alla decisione estrema di trasferirsi definitivamente nella Palestina ebraica con la moglie Ada e le figlie Adriana e Marcella.

In Palestina, Guido sceglie di vivere a Ramatayim (ora Hod-Sharon), un piccolo sobborgo di Tel-Aviv, dove vivrà altri trentatré anni. Pur rifuggendo ogni carica ufficiale, conquista un alto prestigio nella piccola comunità continuando la sua attività di ingegnere e contribuendo ad una intensa attività di opere locali soprattutto nel campo delle comunicazioni stradali. Tra i principali progetti la realizzazione di due sinagoghe ad Hod-Sharon di cui non è solo l'architetto, ma anche il mecenate.

Muore a Hod-Sharon, all'età di 90 anni, il 15 novembre 1973¹.

¹ La gran parte delle informazioni sono state tratte da Roberto Dulio, *Bruno Zevi. Le radici di un progetto storico 1933-1950*, tesi di dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Politecnico di Torino, Torino, 2003.

Serie 01. Elaborati grafici

1914-1937

Questa serie è formata da 4 unità archivistiche corrispondenti a progetti architettonici di Guido Zevi (la seconda e la terza con relative sottounità) composte da fascicoli e cartelle contenenti quasi totalmente elaborati grafici (planimetrie, piante, prospetti, sezioni, ecc.) e una esigua parte di documenti tecnici, amministrativi e contabili (fatture, licenze, concessioni, cartelle esattoriali, corrispondenza, estratti catastali) per un tot. di 85 disegni e 2 fascicoli. I progetti (due per case di abitazione e due per cinema-teatro) sono tutti riferibili alla città di Roma e si inseriscono in un arco cronologico che va dal 1914 al 1937. L'ordinamento della serie è strettamente cronologico e i titoli delle singole unità e sottounità sono stati ricavati ove possibile (come originali tra virgolette) dagli stessi elaborati grafici o attribuiti attraverso l'analisi del materiale conservato. La descrizione analitica dei singoli elaborati è stata realizzata rilevando dagli originali le seguenti informazioni: titolo, autore, datazione, natura (tavole, disegni e schizzi), tecnica (matita, inchiostro di china, copia eliografica, acquerello, ecc.), supporto (carta eliografica, carta da schizzi, carta da lucido), scala, dimensioni ed eventuali note.

GZ.01/01“Cinema teatro Bondi - Roma”

1914 apr. 18 – 1915 gen. 19

L'unità è composta da 7 elaborati grafici (piante e sezioni) relative alla costruzione dell'opera in oggetto:

1) *“Cinema teatro Bondi - Roma. Piastre di fondazioni”*, s.d., tavola con pianta, copia eliografica e matita rossa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 32x33,8. In alto a destra timbro della “Soc. Porcheddu Ing. G. A. Costruzioni in calcestruzzo armato Sistema Hennebique ed altro. Sede in Torino – Corso Valentino, 20”.

2) *“Cinema teatro Bondi - Roma. Piastre di fondazioni”*, s.d., tavola con pianta, copia eliografica e matita rossa e celeste su carta eliografica, scala 1:100, cm. 28,8x33.

3) *“Cinema teatro Bondi - Roma. Piastre di fondazioni”*, s.d., tavola con pianta, copia eliografica, matita e matita rossa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 31,6x39,9. In alto a destra timbro della “Soc. Porcheddu Ing. G. A. Costruzioni in calcestruzzo armato Sistema Hennebique ed altro. Sede in Torino – Corso Valentino, 20”.

4) *“Cinema teatro Bondi - Roma. Ossatura in calcestruzzo armato: sezione longitudinale”*, 18 apr. 1914, tavola con sezione, copia eliografica e matita rossa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 31,8x34,3. In alto a destra timbro della “Soc. Porcheddu Ing. G. A. Costruzioni in calcestruzzo armato Sistema Hennebique ed altro. Sede in Torino – Corso Valentino, 20”.

5) *“[Cinema teatro Bondi] - Roma. Ossatura in calcestruzzo armato: pianta della copertura”*, 17 apr. 1914, tavola con pianta, copia eliografica, matita e matita rossa e verde su carta eliografica, scala 1:100, cm. 31,5x41. In alto a destra timbro della “Soc. Porcheddu Ing. G. A.

Costruzioni in calcestruzzo armato Sistema Hennebique ed altro. Sede in Torino – Corso Valentino, 20”.

6) “Cinema teatro Bondi - Roma. Pianta secondo AB – copertura alla quota (15.00)”, 9-19 gen. 1915, tavola con pianta, copia eliografica e matita su carta eliografica, scala 1:100, cm. 31,3x38. In alto al centro timbro della “Soc. Porcheddu Ing. G. A. Costruzioni in calcestruzzo armato Sistema Hennebique ed altro. Sede in Torino – Corso Valentino, 20”;

7) “Cinema teatro Bondi - Roma. Pianta secondo CEFD”, 9-19 gen. 1915, tavola con pianta, copia eliografica su carta eliografica, scala 1:100, cm. 31,3x45. In alto a sinistra timbro della “Soc. Porcheddu Ing. G. A. Costruzioni in calcestruzzo armato Sistema Hennebique ed altro. Sede n Torino – Corso Valentino, 20”.

GZ.01/02 Edificio per cinemateatro e abitazioni tra Piazza Cola di Rienzo e Via Valadier

[1915-1916]

L’unità è composta da 4 sottounità tutte relative allo stesso progetto dello stesso fabbricato ma che descrivono in modo analitico le diverse parti di questo e sono ordinate partendo dal generale al particolare: la prima, l’edificio nel suo complesso; la seconda, la parte relativa al cinema-teatro; la terza, gli appartamenti sul lato di Piazza Cola di Rienzo; la quarta, gli appartamenti sul lato di Via Valadier; consistenza complessiva: 41 disegni e 1 fascicolo.

GZ.01/02.01 Edificio nel suo complesso: cinema e appartamenti

[1915-1916]

La sottounità è composta da 19 elaborati grafici (piante, planimetrie prospetti, sezioni) relative al progetto di costruzione dell’edificio nel suo complesso (cinema-teatro e appartamenti):

1) “Pianta delle fondazioni”, s.d., disegno con piante, inchiostro di china e matita su carta da lucido, cm. 35x67;

2) “Pianta del sotterraneo”, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e matita su carta da lucido, cm. 24,8x35;

3) “Pianta del piano terreno”, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 36,5x67,5;

4) “Pianta dell’ammazzato”, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 38x64;

5) “Pianta del piano primo”, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 35x64;

- 6) *“Pianta del piano secondo”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 34x69;
- 7) *“Pianta del piano terzo”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 36x67,8;
- 8) *“Pianta del IV° piano”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 34,5x65,5;
- 9) *“Pianta del terrazzo”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china su carta da lucido, scala [1:100], cm. 37,5x83;
- 10) *“Sezione longitudinale”*, s.d., tavola con sezione, inchiostro di china su carta da lucido, [scala 1:100], cm. 34,5x65,1;
- 11) *“Sezione longitudinale”*, s.d., tavola con sezione, inchiostro di china su carta da schizzi, [scala 1:100], cm. 29,3x65,1;
- 12) *“Sezione trasversale [lato sinistro]”*, s.d., disegno con sezione, inchiostro di china e matita su carta da lucido, [scala 1:100], cm. 28,4x44.;
- 13) *“Piani superiori (TipoA)”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china e matita su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 32,5x64,7;
- 14) *“Piani superiori (Tipo B)”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china e matita su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 32,2x66;
- 15) *“Pianta delle fondazioni”*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica e matita su carta eliografica, cm. 33,5x67,5;
- 16) *“Pianta del sotterraneo -Impalcato del piano terreno”*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica, inchiostro di china, inchiostro di china rosso, e matita celeste su carta eliografica, cm. 31,5x64;
- 17) *“Pianta del piano terreno – Impalcato ammezzati”*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica, inchiostro di china rosso e matita su carta eliografica, cm. 32x66,5. Sul verso a matita: schizzo riportante la sezione della sala con placo, platea e gallerie;
- 18) *“Pianta del piano secondo – Impalcati del 1°,2°,3° e 4° piano”*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica, inchiostro di china rosso, e matita su carta eliografica, cm. 32,5x64,5;
- 19) *“Pianta del IV piano. Copertura a terrazzo”*, s.d. disegno con pianta, copia eliografica, matita e pennarello rosso su carta eliografica, cm. 30x40,5.

GZ01/02.02 “Cinema Cola di Rienzo”

[1915-1916]

La sottounità è composta da 12 elaborati grafici (piante, planimetrie prospetti, sezioni) relative al progetto della parte relativa alla costruzione del cinema-teatro:

- 1) *“Cinema Cola di Rienzo. Sotterraneo”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e tempera rossa su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 34,8x50,2. In basso a destra timbro della “Soc. Stefano Pittalunga Sede di Roma” con sottoscrizione autografa del direttore della Società;
- 2) *“Cinema Cola di Rienzo. Platea”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e tempera rossa su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 37,5 x32. In basso a destra timbro della “Soc. Stefano Pittalunga Sede di Roma” con sottoscrizione autografa del direttore della Società;
- 3) *“Cinema Cola di Rienzo. I^a galleria”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e tempera rossa su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 34,5 x29. In basso a destra timbro della “Soc. Stefano Pittalunga Sede di Roma” con sottoscrizione autografa del direttore della Società;
- 4) *“Cinema Cola di Rienzo. II^a galleria”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e tempera rossa su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 34,5 x29,6. In basso a destra timbro della “Soc. Stefano Pittalunga Sede di Roma” con sottoscrizione autografa del direttore della Società;
- 5) *“Cinematografo. Pianta della 1^a galleria”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china e matita rossa e verde su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 35,5x70;
- 6) *“Cinematografo. Pianta della 2^a galleria”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china, matita e matita rossa e verde su carta da schizzi, scala [1:100], cm. 30x62,5;
- 7) *“Pianta sotterraneo per Cola di Rienzo per bagni”*, s.d., disegno con pianta, matita e matita su carta da schizzi, scala [1:100], cm. Pianta di Roma 26,3x64,3;
- 8) *Pianta zona gallerie*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china su carta telata, cm. 23x30;
- 9) *“1^a galleria (4.40), 2^a galleria (8.30)2”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china su carta telata, cm. 36,8x25,8;
- 10) *“Roma – Palazzo di Via Cola da Rienzo Impalcato del salone per cinematografo”*, Guido Zevi, s.d., disegno con pianta, matita e pennarello rosso su carta da schizzi, cm. 29,2x43,5;
- 11) *“Cinema Cola di Rienzo. Schema tubazioni impianto di riscaldamento”*, s.d., disegno con schema, inchiostro di china e inchiostro di china rosso su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 31,2x42,5. In basso a destra timbro della “Soc. Stefano Pittalunga Sede di Roma” con sottoscrizione autografa del direttore della Società;

12) *Pianta di una parte del piano terra tra Via Tacito e Piazza Cola di Rienzo*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china su carta da schizzi, cm. 33,5x40;

GZ.01/02.03 “Casa sulla Piazza Cola di Rienzo [a Roma]”

[1915-1916]

La sottounità è composta da 8 elaborati grafici (piante, planimetrie prospetti, sezioni) relative al progetto della parte relativa alla costruzione degli appartamenti su Piazza Cola di Rienzo:

- 1) *“Pianta della casa sulla Piazza C. di Rienzo”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china, matita e acquerello rosa su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 30x28,5.
- 2) *“Pianta della casa sulla Piazza C. di Rienzo”*, s.d., disegno con pianta, matita su carta da schizzi, [scala 1:100], cm. 29,5x27,5.
- 3) *Pianta della casa sulla Piazza C. di Rienzo*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica e matita su carta eliografica, [scala 1:100], cm. 22,2x26,5.
- 4) *Pianta della casa sulla Piazza C. di Rienzo*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica e matita su carta eliografica, [scala 1:100], cm. 22,2x26,5.
- 5) *Pianta della casa sulla Piazza C. di Rienzo: piano tipo con note di modifica*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica e matita su carta eliografica, [scala 1:100], cm. 25,6x33,3.
- 6) *“Piazza C. di Rienzo. Due appartamenti”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e acquerello arancione su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 27,5x31,5.
- 7) *“Piazza C. di Rienzo. Tre appartamenti”*, s.d., disegno con pianta, inchiostro di china e acquerello arancione su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 25,4x33,5.
- 8) *Pianta della casa sulla Piazza C. di Rienzo con sezionamenti numerati*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica e pennarello rosso su carta eliografica, [scala 1:100], cm. 22,2x28,5.

GZ.01/02.04 Appartamento in Via Valadier a Roma

[1915-1916]

La sottounità è composta da 2 elaborati grafici (piante) relativi al progetto della parte relativa alla costruzione degli appartamenti sul lato di Via Valadier:

- 1) *Appartamento in Via Valadier a Roma: pianta con note di modifica*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica, matita e acquerello arancione su carta eliografica, scala [1:100], cm. 25, 5x26,4

2) *Appartamento in Via Valadier a Roma: pianta con note di modifica*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica, matita e acquerello arancione su carta eliografica, scala [1:100], cm. 25, 5x26,4

GZ.01/03. Villino Zevi in Via Nomentana, 150 a Roma

1918 lug. 30 – 1937 nov. 2

L'unità si compone di 3 sottounità contenenti documentazione di carattere amministrativa (estratti catastali, autorizzazioni, licenze, nulla osta, cartelle esattoriali, fatture) e tecnica (elaborati grafici, schemi di impianti e calcoli statistici) relativa ai progetti di costruzione del villino (1923 – 1927) e del suo successivo ampliamento (1936) entrambi redatti ed eseguiti da Guido Zevi; consistenza complessiva: 25 disegni e 1 fascicolo.

GZ.01/03.01 Acquisto dell'area, definizione dei confini e atti amministrativi per la costruzione del Villino

1918 lug. 30 – 1927 nov. 10

La sottounità conserva un fascicolo con documentazione amministrativa riguardante la costruzione del villino e 4 elaborati grafici (planimetrie) relativi all'area di costruzione sia nella fase di acquisto che, successivamente, di definizione dei confini:

1) Il fascicolo conserva documentazione amministrativa rilasciata dal Comune e dal Governatorato di Roma dal luglio 1918 al novembre 1927 relativa a fasi diverse di costruzione del Villino (estratto catastale, autorizzazioni, cartelle esattoriali, corrispondenza). All'interno lettera indirizzata a Guido Zevi dell'amministratore del quotidiano "La Gazzetta di Roma" (15 giu. 1925) con allegato un ritaglio del giornale con articolo dal titolo *I pionieri dell'arte edile*.
Ing. Guido Zevi;

disegni:

1) *Planimetria, con relativi proprietari, dell'area acquistata in Via Nomentana per la costruzione del villino*, Guido Zevi, 13 ott. 1918, disegno con planimetria, inchiostro di china, matita, matita colorata (rossa, gialla, verde, blu) su carta (intestata "Ing. Guido Zevi), scala 1:500, cm. 26x20,5. In basso legenda con indicazione delle diverse aree e dei relativi proprietari;

2) *"Delimitazione nuova proprietà"*, s.d., tavola con planimetria e sezioni, inchiostro di china, matita e matita viola su carta da lucido, scala 1:200, cm. 48,5x78,5;

3) *Definizione quote e delimitazione del muro di confine della nuova proprietà con la proprietà Caltagirone*, s.d., disegno con planimetria, inchiostro di china e matita e su cartoncino scala 1:100, cm. 48,8x97,5;

4) *Definizione area e dimensioni della nuova proprietà*, s.d., disegno con planimetria, inchiostro di china, matita e matita verde su carta da schizzi, scala 1:200, cm. 46,5x75,8.

GZ.01/03.02 Progetto per la costruzione del villino

[1919 – 1920]

La sottounità conserva 11 elaborati grafici (planimetrie, piante, prospetti e sezioni), comprensive di 2 copie di un elaborato, relative al progetto di Guido Zevi per la costruzione del villino:

1) *“Proprietà ing. Guido Zevi. Planimetria generale”*, s.d., tavola con planimetria, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:100, cm. 51,5x90,4. Allegata alla stessa una copia eliografica e una copia cianografica;

2) *“Proprietà ing. Guido Zevi. Disposizione delle piante del giardino”*, s.d., tavola con planimetria, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:100, cm. 52,3x91,3;

3) *“Proprietà ing. Guido Zevi. Planimetria generale [studio dei locali in basso]”*, s.d., tavola con planimetria, copia eliografica, matita e matita rossa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 58x99;

4) *“Prop. Cav. Ing. Guido Zevi. Villino sulla via Nomentana*, s.d., tavola con planimetria, piante, prospetto e sezione, inchiostro di china su carta telata, scala 1:100, cm. 51x44,5;

5) *“Proprietà com. ing. Guido Zevi. Autorimessa”*, s.d., tavola con pianta e sezioni, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:50, cm. 42,5x78,5;

6) *“Proprietà com. ing. Guido Zevi. Autorimessa [variante]”*, s.d., tavola con pianta e sezioni, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:50, cm. 42,5x80;

7) *Locale sotterraneo con terrazzo sovrastante*, s.d., tavola con piante e sezioni, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:50, cm. 48x65;

8) *Proprietà comm. ing. Guido Zevi, pianta del secondo piano*, s.d., tavola con pianta e sezione, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:25, cm. 45,5x102;

9) *Proprietà comm. Ing. Guido Zevi, piano della terrazza*, s.d., tavola con pianta e sezione, inchiostro di china e matita rossa su carta da lucido, scala 1:100, cm. 35x28,7.

GZ.01/03.03 Progetto per l' ampliamento e la sopraelevazione del Villino

1936 lug. 14 -1937 nov. 2

La sottounità è composta da un fascicolo con documentazione amministrativa e 10 elaborati grafici (planimetria, piante, prospetti, sezioni e calcoli statici) relativi al progetto di ampliamento e di sopraelevazione del Villino redatto da Guido Zevi e approvato dal Governatorato di Roma con licenza dell'agosto 1936:

1) *fascicolo: "Verbale di controllo per la costruzione"* con documentazione amministrativa del Comune e del Governatorato di Roma relativa ai lavori di sopraelevazione del Villino: *Licenza di costruzione n. 4702* (3 agosto 1936), *Nulla osta inizio lavori* (6 ago 1936) e *Licenza di abitabilità* (2 nov. 1937);

Disegni:

- 1) *"Proprietà comm. ing. Guido Zevi: garage"*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 2) *"Proprietà comm. ing. Guido Zevi, garage: prospetto"*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con prospetto, copia eliografica su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 3) *"Proprietà comm. ing. Guido Zevi: planimetria d'insieme, sezione A-B, garage sezione C-D"*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con planimetria e sezioni, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scale 1:100 e 1:500, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 4) *"Proprietà comm. ing. Guido Zevi: piano rialzato"*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 5) *"Proprietà comm. ing. Guido Zevi: secondo piano"*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 6) *"Proprietà comm. ing. Guido Zevi: prospetto sulla via Nomentana"*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;

- 7) *“Proprietà comm. ing. Guido Zevi: prospetto ovest”*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 8) *“Proprietà comm. ing. Guido Zevi: prospetto sud”*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 9) *“Proprietà comm. ing. Guido Zevi: prospetto est”*, Guido Zevi (firma autografa), 1936, tavola con pianta, copia eliografica e acquerello rosa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 26x41. A destra timbro a secco del Governatorato di Roma, Commissione edilizia di approvazione del progetto (14 luglio 1936); a destra in basso timbro a secco dello Studio Tecnico Guido Zevi;
- 10) *“Solaio di cemento armato a copertura dell’autorimessa: calcoli statici”*, Vincenzo Scorsonelli (dott. Ing.), s.d., tavola con sezioni, particolari e relativi calcoli statici, copia eliografica su carta eliografica, cm. 31x221.

GZ.01/04. “Casa in Via Palermo n. 56 [a Roma]”

s.d.

L’unità si compone di 12 elaborati grafici relativi alla casa di Via Palermo 56 di proprietà dei Fratelli Zevi:

- 1) *Cortile*, s.d., disegno con pianta e prospetto, inchiostro di china su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 25,2x34,8;
- 2) *“Scantinato”*, s.d., disegno con pianta, matita e matita rossa su carta da schizzi, cm. 26,5x22,5;
- 3) *Piano terra*, s.d., disegno con pianta e sezione, matita e matita rossa su carta da schizzi, cm. 38,3x30;
- 4) *“Piano terreno, primo piano”*, s.d., tavola con piante, inchiostro di china su carta da lucido, scala 1:100, cm.44,3x43,5;
- 5) *“Piano quarto”*, s.d., disegno con pianta, copia eliografica e acquerello grigio, rosso e verde su carta eliografica, scala 1:100, cm. 33x27,7;
- 6) *“Piano quinto”*, s.d., disegno con pianta modificata con schizzi, copia eliografica, acquerello grigio, rosso e verde, matita e matita rossa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 34,5x27;
- 7) *“Casa Via Palermo n.56 – Pianta del quinto piano, pianta della terrazza”*, s.d., tavola con piante, inchiostro di china e matita rossa su cartoncino, scala 1:100, cm. 48x66;

- 8) *“Casa Via Palermo n.56 – Pianta del quinto piano, pianta della terrazza”*, s.d., tavola con piante, inchiostro di china su carta telata, scala 1:100, cm. 48,7x66,2;
- 9) *“Piano sesto”*, s.d., disegno con pianta , copia eliografica e acquerello grigio, rosso e verde, matita e matita rossa su carta eliografica, scala 1:100, cm. 34x28,3;
- 10) *“Proprietà F.lli Zevi – Piano attico”*, s.d., tavola con pianta, inchiostro di china e matita rossa su carta da schizzi, 1:50, cm. 52x44;
- 11) *“Pianta d’insieme e pianta [della terrazza]”*, s.d., disegno con planimetria e pianta modificato con schizzi, inchiostro di china e matita su carta da lucido, scala 1:1000, cm. 45,4x48,5;
- 12) *“Progetto di sopraelevazione: pianta d’insieme, pianta, prospetto sulla Via Palermo e sezione A-B”*, s.d., tavola con planimetria, pianta, prospetto e sezione, inchiostro di china su carta da schizzi, scala 1:100, cm. 39.5x106.

Serie 02. Fotografico

1911 - 1937

Questa serie è formata da 124 unità archivistiche di cui:

- 121 scatole contenenti lastre fotografiche di positivi e negativi in b/n;
- 1 cartella con positivi e negativi fotografici in b/n (n. 124);
- 2 taccuini in cui viene descritto il contenuto delle scatole che sono stati inseriti rispettivamente ai nn. 001 e 107 della serie

Tutti i materiali fanno riferimento ad un arco cronologico che va dal 1911 al 1937 e il loro contenuto si riferisce, per la quasi totalità, a momenti di vita familiare (attività, viaggi, volti, gruppi familiari, singole persone, ecc.) e per il resto a eventi, lavori e progetti riguardanti la professione di Guido e soggetti di varia natura (es. foto di città, monumenti, panorami, elementi naturali, ecc.). Il titolo delle singole unità è stato ricavato (come originale tra virgolette), quasi totalmente, dalla descrizione rilevata dai taccuini e, nei pochi casi dove questo non è stato possibile, da quella riportata sulle scatole di condizionamento o attribuito (nella descrizione la scelta fatta è indicata nel campo note della tabella).

L'ordinamento della serie a corda unica (nn. 001-124) è il risultato dell'accorpamento di due parti distinte del vecchio ordinamento creato da Guido Zevi in una sola e dell'aggiunta di una cartella accorpata successivamente:

1) "Lastre 11x4,5" (unità nn. 001-106). Originariamente, come rilevabile dal taccuino n. 001, questa parte era composta da 146 scatole ridottesi attualmente a 105 di cui: 98 (002-099) descritte nel taccuino e le altre 7 (100-106) aggiunte;

2) "Negative 9x12" (unità nn. 107-123). Originariamente, come rilevabile dal taccuino n. 107, questa parte era composta da 40 scatole ridottesi attualmente a 16 di cui: 14 (108-121) descritte nel taccuino e le altre 2 (122-123) aggiunte;

3) Cartella con foto di famiglia (unità n. 124).

Questa cartella è stata aggregata nella collezione fotografica di Guido Zevi successivamente da sua figlia Adachiara Zevi. Tutto questo è descritto nella tabella sottostante dove sono state elencate e descritte le unità ancora presenti nell'archivio con la possibilità di fare un confronto diretto tra nuova e vecchia segnatura. Le unità mancanti e la descrizione delle stesse sono rilevabili negli elenchi dei due taccuini.

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
GZ.02/001		"Lastre 11x4,5"	s.d.		Taccuino con elenco e descrizione del contenuto delle singole scatole contenenti le lastre fotografiche 11x4,5. Presente una rubrica alfabetica per soggetto		Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/002	3/3	"Costruzione "Gran cinema Cola di Rienzo" e case Piazza Coladi Rienzo e Via Valadier n. 48"	s.d		25 lastre 11x4,5 con 46 fotogrammi b/n positivi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/003	3/4	"Costruzione "Gran cinema Cola di Rienzo" e case Piazza Coladi Rienzo e Via Valadier n. 48"	s.d		24 lastre 11x4,5 con 48 fotogrammi b/n negativi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/004	4/1	"Costruzione "Gran cinema Cola di Rienzo" e case Piazza Coladi Rienzo e Via Valadier n. 48"	s.d		23 lastre 11x4,5 con 40 fotogrammi b/n negativi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/005	4/2	"Costruzione "Gran cinema Cola di Rienzo" e case Piazza Cola di Rienzo e Via Valadier n. 48"	s.d		20 lastre 11x4,5 con 40 fotogrammi b/n positivi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/006	19	"Anzio 1927 - negative e positive"	1927		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/007	20	"Bruno in costume sardignolo; Guido, Bruno, Emma, Giuliano al castello Fassini (Nettuno); Guido a Villa Borghese; Panorama Nettuno; Carletta; Ada, Marcella, Bruno, Giuliano a Nettuno; Marcella, Bruno, Giuliano, M. Luisa Tonietti a [Nettuno]; [Marcella, Bruno, Giuliano], Adriana e Carletta; un micio; Bruno costume sardo; Guido e Ada; Emma e Carla; Carla; Emma, Marcella, Bruno, Carla, Giuliano, sig.ra e M. Luisa Tonietti; Adriana; Emma, Marcella, Bruno, Giuliano, M. Luisa Tonietti; Adriana Marcella, Bruno; Adriana; Marino; Adriana, Marcella, Bruno; Adriana al molo di	1925		23 lastre 11x4,5 con 46 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
		Anzio; Ada, Guido, Adriana, Marcella, Bruno, Enrico, Saverio, Sor Domenico a Nettuno (anno 1925)"					
GZ.02/008	21	"Ada, Adriana, Balia Anna; Lylia e Saverio; [Adriana] Lylia e Saverio; Nonno, Adriana, Saverio e Lylia; Ada; Ada, Adriana; Nonna Olimpia; [Ada]; [Ada, Adriana, Nonno e Balia]; Ada, Adriana e Livia; Valeria, Renato, Adriana; Guido e Adriana; Ada, Balia Anna e [Adriana]; Nonno ad Anzio; Adriana [Ada e Balia Anna]; Renato; Ada, Adriana, Balia Anna, Giorgio, Emma; Valeria e Renato; Valeria, Renato, Lylia, Saverio, Elena, Livia, Adriana; Pia, Ada, Alfredo; Guido sulla spiaggia; gruppo ai Cessati Spiriti con Giorgio, Emma, Ada e bimbi; Anzio: tutti salutano il colonn. Miglio; Via Napoli; gruppo di bimbi e Vittoria ai Cessati Spiriti; Ponte Quattro Capi - positive"	s.d.		25 lastre 11x4,5 con 50 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/009	22	" [Trentino]; Ada, Adriana, Marcella, Bruno, sig.ra Benedetti, Bastiano e Franca Caprino; Marcella; Adriana alla finestra dell'Hotel Maria; Ada, Adri[ana], Marc[ella], Bruno, sig.ra Benedetti, F. e B. Caprino, sig.re e sig.ra Calabresi; dal Col de Flam; Carersee; Mamma all'Hotel Maria; Adri[ana], Marc[ella], Bruno, F. e B. Caprino nel bosco; Franca Caprino; fam. Zevi, Calabresi, sig.ra Benedetti, F. B. Caprino al Col de Flam; sua eccellenza caprino coi figlioli; nel giardino dell'[Hotel] Maria fam. Caprino, Ada, Marc[ella], sig.ra De benedetti; S. Cristina, Hotel Posta e casa nostra; Id. id.; Valle Gardena"	1926		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/010	23	Valeria e Marcella; Marcella; Guido e Marcella; [Marcella], Valeria e Renato; Paola e Adriana di Capua; Marcella; Olga di Segni, Adriana e Paola di Capua, Piero Modigliani, Marcella, Papà, Giorgio Modigliani; Olga di Segni, Paola e Adriana di	1928		12 lastre 11x4,5 con 24 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
		Capua; Veduta Panoramica; Marcella e Paola di Capua; Marcella e Giorgio Modigliani; Piero e Giorgio Modigliani – Roccaraso - 1°anno 1928"					
GZ.02/011	24	"Santa Cristina in Val Gardena 1927 - negative"	1927		23 lastre 11x4,5 con 46 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/012	27	"Fiuggi. 1929. Gita a casa Mari con Colombo e Giannini - negative e positive"	1929		4 lastre 11x4,5 con 8 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/013	28	"Villabassa; Prato Piazza; Lago di Braies. 1929 - positive e negative"			18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/014	29	"Famiglia, 1929; Giorgio e Wlady; Wlady; Marcella - negative e positive"	1929		7 lastre 11x4,5 con 14 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/015	30	"Roccaraso, 2° anno Natale 1929 - negative e positive"	1929		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/016	31	"Roccaraso, 2° anno Natale 1929 - negative e positive"	1929		16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/017	35	"Misurina. Gita coi Calamani, Giannuzzi,Buzzetti, Tognetti ; Alatri. Gita con Angelo Di Segni e famiglia; Fiuggi. Avv. Raffaello Levi e famiglia. Agosto 1930 - positive e negative"	1930		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/018	42	"Gite: Stelvio, settembre 1930; Brennero, settembre 1930; Trento, settembre 1930; Auronzo, settembre 1930; Bressanone, settembre 1930 - negative e positive"	1930		21 lastre 11x4,5 con 42 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/019	54	"Fitografie famiglia con v. a. Nonna Dalinda - negative e positive"	s.d.		6 lastre 11x4,5 con 12 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/020	55	"Famiglia dal 1926 - 1927- 1928 - 1929 - 1930 - negative e positive"	1926	1930	21 lastre 11x4,5 con 42 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
GZ.02/021	56	"Negative di famiglia molto antiche coi bimbi piccoli"	s.d		22 lastre 11x4,5 con 44 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/022	57	"Positive di famiglia molto antiche coi bimbi piccoli"	s.d.		5 lastre 11x4,5 con 10 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/023	58	"Negative di famiglia. Antiche. Bimbi piccoli"	s.d.		23 lastre 11x4,5 con 46 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/024	59	"Positive di famiglia. 5 Napoli-Pompei con Vittorio, Silvia e Adriana; 3 Nettuno; 1 Giuliano e Carla in giardino; 5 S. Vito Romano"	s.d.		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/025	60	"Positive. Ortisei 1926"	1926		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/026	61	"S. Cristina 1927 - negative e positive"	1927		26 lastre 11x4,5 con 52 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/027	62	"S. Cristina 1927 - negative e positive"	1927		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/028	63	"Famiglia antiche. Valeria e Renato; Ada e zia Emma; viale; giardini pubblici; Pincio; chiesa; Enrica, Vittorio, Ada, Emma, Balìa Lina, Adriana, Bruno; barche; famiglie in barca; Ada e conoscenti in barca; ragazzi; famiglia in barca - negative e positive"	s.d		20 lastre 11x4,5 con 40 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/029	64	"Famiglia antiche. Mamma, nonno e nonna; Guido e Marcella; Adriana e Balìa Anna; Adriana e Balìa Anna; Adriana e Balìa Anna e Ada - negative e positive"	s.d.		7 lastre 11x4,5 con 14 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/030	65	"Negative. Roccaraso 1° anno 1928"	1928		12 lastre 11x4,5 con 24 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/031	66	"Viaggio di nozze - positive e negative e negative senza positive"	s.d.		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
GZ.02/032	67	"Maggio 1914. Porto di Anzio; Adriana piccola - negative e positive"	1914		21 lastre 11x4,5 con 42 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/033	69	"Venezia 1928. Mostra del costume - negative e positive"	1928		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi e negativi	Eventi	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/034	70	"Gita al Passo Pordoi e Passo di Sella; Lago di Misurina con i sigg. Coppini. 1926 - negative e positive"	1926		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/035	71	"Congresso A.E.I Como 1927 - negative e positive"	1927		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi e negativi	Eventi	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/036	73	"Vienna 1929 con Gina e Angelo, Sacerdoti e Ada Zevi - negative e positive"	1929		18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/037	74	"1 Casina Valadier 192...; 2 Ciampino; 2 Casa. Famiglia; 1 Ingresso S. Agnese fuori le Mura con Marcello e Bruno"	s.d.		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/038	75	Ortisei 1926 - negative e positive"	1926		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/039	76	"Passo di Sella. Karer. See. 1926 - negative e positive"	1926		9 lastre 11x4,5 con 18 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/040	77	"S. Cristina 1927. Gita All'Alpe di Siusi - negative e positive"	1927		16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/041	78	"Verona. Merano. 1927 - negative e positive non stereoscopiche"	1927		6 lastre 11x4,5 con 12 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/042	81	"Cadore - negative e positive"	s.d.		26 lastre 11x4,5 con 52	Famiglia	Titolo rilevato da

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
					fotogrammi b/n positivi e negativi		taccuino
GZ.02/043	82	"S. Cristina 1927. Forcella tra il Sasso Lungo e le Cinque Dita, Col Rodella, Passo di Sella con la neve - negative"	1927		24 lastre 11x4,5 con 48 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/044	83	"S. Cristina 1927. Forcella tra il Sasso Lungo e le Cinque Dita, Col Rodella, Passo di Sella con laneve - positive non stereoscopiche"	1927		24 lastre 11x4,5 con 48 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/045	84	"Famiglia. Bimbi piccoli; Marcella pochi mesi; buon'anima nonna Dalinda - negative e positive"	s.d.		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/046	85	"Famiglia. Adriana di pochi mesi - negative e positive"	s.d.		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/047	86	"Famiglia. Bimbe piccole; Marcella pochi mesi; Guido tenente - negative e positive"	s.d.		6 lastre 11x4,5 con 12 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/048	87	"Anzio 1914-1915; Buon'anima Nonna Dalinda - negative e positive"	1914	1915	13 lastre 11x4,5 con 26 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/049	88	"Anzio 1914-1915 Buon'anima Nonna Dalinda - negative e positive"	1914	1915	15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/050	89	"10 Vallombrosa; 4 Frascati Villa Rossellini; 2 Porto di Anzio; 1 Frascati cortile - negative e positive"	s.d.		29 lastre 11x4,5 con 58 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/051	90	"5 Adriana piccola; 1 Valeria piccola; 4 Vedute diverse: Villa Borghese, Pincio, Piazza Esedra"	s.d.		20 lastre 11x4,5 con 40 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/052	91	"Porto di Anzio, Nettuno 1924-25"	1924	1925	9 lastre 11x4,5 con 18 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/053	92	"Gite più prossime da S. Cristina 1928. S. Germano,	1928		20 lastre 11x4,5 con 40	Famiglia	Titolo rilevato da

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
		Monte Pana, Plau, Vallunga - negative"			fotogrammi b/n negativi		taccuino
GZ.02/054	93	"Porto d'Anzio; Villino Rossellini a Frascati - negative e positive"	s.d.		13 lastre 11x4,5 con 26 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/055	94	"S. Cristina e dintorni 1927 - negative"	1927		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/056	95	"3 Aeroporto del Littorio, volo Valeria e zio Alfredo, mamma e Marcella 1929; 4 in giardino, Carletta pochi mesi 1925; 1 Carletta 2-3-4 anni in giardino; 2 Villa Borghese nonni e Marcella - negative e positive"	1925	1929	16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/057	96	negative e positive; negative Pompei. Vittorio, Silvia, Adriana 1926-25"	1925	1926	19 lastre 11x4,5 con 38 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/058	97	"Estate 1933. Courmayeur e gite- negative"	1933		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/059	98	"Roccaraso 1930 con Adriana - positive"	1930		17 lastre 11x4,5 con 34 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/060	99	"Roccaraso 1930 - negative corrispondenti alla scatola 98"	1930		16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/061	100	"Mer de glace e gite da Courmayeur. Estate 1933 - negative e positive"	1933		16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/062	101	"Parigi. Esposizione internazionale coloniale 1931 - positive"	1931		13 lastre 11x4,5 con 26 fotogrammi b/n positivi	Eventi	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/063	102	"Villabassa e gite 1932. Gita a Pocol, Cortina e Lienz (con Emma) - positive"	1932		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/064	103	"Ghiacciaio Brenva, Portud, Dora e Monte Bianco. Gita Col Ferret, gita alle cascate del	1933		10 lastre 11x4,5 con 20 fotogrammi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
		Rentor da Cormayeur, 1933 - positive"			b/n negativi		
GZ.02/065	104	"1932. Adriano con ciliegie. Bruno. Carletta e Wladi ad Ostia. Ostia con Caro e nonni. Fregene - positive e negative	1932		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/066	107	"Terminillo. Colli di Monte Bove. 1935 - positive e negative"	1935		16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/067	110	"Gita a Salerno. Antro della Sibilla. Pesto, Ercolano ecc. con gli Studi romani. 1933 - positive e negative	1933		18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n positivi e negativi	Eventi	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/068	111	"Gite a Pienza, Siena e Lardarello. Settembre 1932 - positive e negative"	1932		14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/069	112	"Piglio. Cerveteri. Via Appia. Subiaco. Viterbo. 1932 - positive"	1932		13 lastre 11x4,5 con 26 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/070	113	"Negativi corrispondenti alla scatola 112"	[1932]		14 lastre 11x4,5 con 24 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/071	115	"Negativi della scatola 114"	[1935]	[1936]	12 lastre 11x4,5 con 24 fotogrammi b/n negativi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/072	116	"Natale 1934. Roccaraso e Gran Sasso. Giorgio, Bruno, Marcella, Fernanda - positive"	1934		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/073	117	"Negativi della scatola 116"	[1934]		13 lastre 11x4,5 con 26 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/074	120	"Costruzioni varie 1934. 1 del Chiostrro dei SS. 4 Coronati 1931 - negative e positive	1931	1934	14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi b/n positivi e negativi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/075	121	"1934. Vecchio cimitero israelitico distrutto per eseguire la Via della Valle Murcia - positive e negative"	1934		18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n positivi e negativi	Varie	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/076	123	"Villa bassa 1932. Tennis. Wlady. Arrivo Attilio Staz. Gita	1932		23 lastre 11x4,5 con 46	Famiglia	Titolo rilevato da

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
		rifugio Cantore. Lago Anterselva - positive e negative"			fotogrammi b/n positivi e negativi		taccuino
GZ.02/077	124	"Villabassa 1932 arco pericolante. Gita al Picco Vallandro (Durrenstein) - positive e negative"	1932		13 lastre 11x4,5 con 26 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/078	130	"1932 Bagni di Tivoli. 1932 1 monumento ing. Fano G. L., 1 Piazza Navona -negative e positive"	1932		28 lastre 11x4,5 con 56 fotogrammi b/n positivi e negativi	Varie	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/079	131	"Negative. Viaggi Nizza, Monte Carlo, Marsiglia, Avignone. Febbraio 1933	1933		21 lastre 11x4,5 con 42 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/080	133	"C.N.I. 1932 gennaio - positive e negative"	1932		18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n positivi e negativi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/081	134	"Lavori C.N.I. - negative"	[1932]		15 lastre 11x4,5 con 30 fotogrammi b/n negativi	Progetti	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/082	135	"Viaggio Nizza, Monte Carlo, Marsiglia Avignone. Febbraio 1933 - positive"	1933		17 lastre 11x4,5 con 34 fotogrammi b/n positivi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/083	136	"1933. Courmayeur , Monte Bianco, Chamonix, Torino - positive e negative"	1933		21 lastre 11x4,5 con 42 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/084	137	"Negative. 1931. Ricovero Principe di Piemonte e Mussolini, cascate Brunico, Campo Tures, Lago Braies"	1931		18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/085	138	"Piglio, Cerveteri, Via Appia, Subiaco, Viterbo - negative corrispondenti alla scatola 112"	[1932]		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/086	139	"Cortina, Pocol, Lienz, Villabassa - negativi corrispondenti alla scatola 102"	[1932]		9 lastre 11x4,5 con 18 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/087	141	"Parte delle negative corrispondenti alla scatola 137"	[1931]		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/088	142	"Negative. Circa 1925-26. Roma con Carla piccola. Sigg. Tonietti a Nettuno. Bruno in costume	1925	1926	14 lastre 11x4,5 con 28 fotogrammi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
		Sardo. Carla piccola a Nettuno"			b/n negativi		
GZ.02/089	143	"Negative famiglia antiche coi bimbi piccoli e automobili, 2 del 1929 con Giuliano e Carla in Giardino	1929		10 lastre 11x4,5 con 20 fotogrammi b/n negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/090	144	"Gita a Rieti (con i Di Capua) e aS. Vito Romano, e in giardino con Carla in fasce e Ada, 2 di scampagnate antiche 1 Lago Carezza - negative e parte delle positive corrispondenti	s.d.		17 lastre 11x4,5 con 34 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/091	145	"Nettuno estate 1934 con Emma e ragazzi e parte delle positive corrispondenti. 1 Selva. 1 Gardena"	1934		16 lastre 11x4,5 con 32 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/092	146	"Parte delle positive corrispondenti alla scatola 136"	[1933]		10 lastre 11x4,5 con 20 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/093	Senza segnatura	"Cortina 1936-37 XV"	1936	1937	12 lastre 11x4,5 con 24 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato dalla scatola
GZ.02/094	Senza segnatura	"Villino Via Nomentana II p. 1936-37 XV"	1936	1937	25 lastre 11x4,5 con 50 fotogrammi b/n positivi e negativi	Progetti	Titolo rilevato dalla scatola
GZ.02/095	Senza segnatura	"1927 Cattolica - negative"	1927		17 lastre 11x4,5 con 34 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato dalla scatola
GZ.02/096	Senza segnatura	"Riva, Bolsena, Lago di Ladro"	s.d.		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato dalla scatola
GZ.02/097	Senza segnatura	"I° Congresso mondiale ebraico, Ginevra agosto 1936"	1936		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n positivi e negativi	Eventi	Titolo rilevato dalla scatola
GZ.02/098	Senza segnatura	"Villino 1937 - positive e negative. Calvi, Caracalla, Bini - negative"	1937		18 lastre 11x4,5 con 36 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato dalla scatola
GZ.02/099	Senza segnatura	"Ing. Zevi"	s.d.		19 lastre 11x4,5 con 38 fotogrammi	Progetti	Titolo rilevato dalla

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
					b/n positivi e negativi		scatola
GZ.02/100	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d		20 lastre 11x4,5 con 40 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/101	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d		17 lastre 11x4,5 con 34 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/102	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d		12 lastre 11x4,5 con 24 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/103	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d		5 lastre 11x4,5 con 10 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/104	Senza segnatura	Vedute di Roma e plastico del Colosseo	s.d		8 lastre 11x4,5 con 16 fotogrammi b/n positivi e negativi	Varie	Titolo attribuito
GZ.02/105	Senza segnatura	Vedute di un cantiere di lavoro per la costruzione di un edificio	s.d		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi e negativi	Progetti	Titolo attribuito
GZ.02/106	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d		11 lastre 11x4,5 con 22 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/107	Senza segnatura	"Negative 9x12"	s.d.		Tacchino con elenco e descrizione del contenuto delle singole scatole contenenti le lastre fotografiche 9x12.		Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/108	21	"Renato per mano a Vittorio. Gabiella con bambina (Elena). Vittorio con bambina (Elena). Giuseppina [...] con Elena. Fotog. Di Emma sola. Lilia sola. Lilia e Valeria. Famiglia Zevi su una scala"	s.d.		14 lastre 9x12 con 14 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
GZ.02/109	22	"3 fotog. Anzio coi parenti di Ada 1911. 6 fotog. Di Ada sola nel 1911 e 1912"	1911	1912	16 lastre 9x12 con 16 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/110	23	"Prime fotografie di Ada fidanzata a Via dello Statuto e ad Anzio. 7 di Ada sola. Ada e mio suocero. Ada e mia Suocera. Ada e Lilia. Mia suocera e Lilia in carrozza Bondi. 2 fot. Alle corse ai Parioli"	s.d.		12 lastre 9x12 con 5 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/111	24	"3 fot. di zio Giorgio, Alfredo e Valeria piccola Marina di Anzio"	s.d.		5 lastre 9x12 con 5 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/112	25	"2 fot. Ada a Venezia nel 1922. 2 fot. Ada a Trieste nel 1922 +1. Emma e Carla piccola. Adri, Marcella, Bruno con nonno e balia Memma in giardino. Bruno e Balia Mmma"	1922		15 lastre 9x12 con 15 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/113	26	"Anzio 1920. 4+1 fot. con dirigibile. 3+1 fot. Di Adri in Spiaggia"	1920		9 lastre 9x12 con 9 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/114	28	"2 fot. Salsomaggiore (1 motore a petrolio, 1 cancellata). Stazione R.T. Centocelle una delle prime. Gruppo di bambini in giardino. Adriana sul terrazzo a 1° p.. Marcella (testa). Marcella, Adri e Bruno"	s.d.		7 lastre 9x12 con 7 fotogrammi b/n	Famiglia, varie	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/115	29	"1912. 5 fot. Di Ada sola. 1 fot. di Emma. 3 fot. Di Giorgio di cui in bicicletta. Stanza da pranzo a Via Napoli. Famiglia Zevi su scaletta. Terrazzo a Via Napoli. Guido in un bosco. Cola di Rienzo a Campidoglio. Gabriella, Vittorio e Elena di [...]. Mio suocero e nipoti"	1912		10 lastre 9x12 con 10 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/116	30	"1911. Guido all'osteria di S. Agnese poi divenuto villino. Veduta di Anzio. Palazzo di Valle Giulia. Lilia e Valeria piccole contro sole"	1911		9 lastre 9x12 con 9 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/117	33	"6 fot. Di Ada sola"	s.d.		6 lastre 11x4,5 con 12 fotogrammi b/n positivi e negativi	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/118	36	"Marine Anzio. Adriana sul mare. Alfredo ad Albano. Valeria. Vittori. Lylia"	s.d.		6 lastre 9x12 con 6 fotogrammi	Famiglia, varie	Titolo rilevato da taccuino

Unità	Vecchia segnatura	Titolo	Data iniziale	Data finale	Descrizione	Tipologia	Note
					b/n		
GZ.02/119	37	"1916. Nonni in barca Nettuno. Adri, Marcella, Bruno in barca. Gruppo in giardino. Adri sola ad Anzio. Adri e Guido da ufficiale. Elena e Silvia. Elena, Silvia e Adriana. Gabriella ed Elena. Silvia ed Elena. Gabriella ed Emma"	1916		7 lastre 9x12 con 7 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/120	38	"S. Cristina 1927. Ada. Famiglia Comploi. 3 vedute S. Cristina. Adri, Marcella, Bruno in costume tirolese"	1927		8 lastre 9x12 con 8 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/121	39	Frascati a Villa Rosellini nel 1916"	1916		8 lastre 9x12 con 8 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo rilevato da taccuino
GZ.02/122	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d.		6 lastre 9x12 con 6 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/123	Senza segnatura	Foto di famiglia	s.d.		20 lastre 9x12 con 20 fotogrammi b/n	Famiglia	Titolo attribuito
GZ.02/124	Senza segnatura	Foto di famiglia e due foto di edifici realizzati da Zevi	s.d.		122 negativi b/n e 19 positivi b/n di diverse dimensioni	Famiglia, progetti	Titolo attribuito

Serie 03. Pubblicazioni

1917 - 1968

La serie conserva 6 unità comprendenti diversi materiali a stampa: nelle prime 2 copie di quotidiani con articoli sulla inaugurazione del cinema-teatro Cola di Rienzo e nelle altre 4 pubblicazioni di Guido Zevi: un estratto da rivista con articolo sull'elettricità; atti di un convegno sul traffico di Roma; due monografie su monumenti ebraici. Le pubblicazioni sono state ordinate cronologicamente.

GZ.03/01 *L'inaugurazione del grande cinematografo "Cola di Rienzo"*, in "Il Messaggero", 17 dic. 1916, p. 3

GZ.03/02 *L'introito del cinematografo Cola di Rienzo a beneficio della sottoscrizione nazionale*, in "Il Piccolo. Giornale d'Italia", 20-21 dic.1916, p. 3;

GZ.03/03 Zevi, Guido, *Classifichiamo le lampade in "lumen" e non in "candele. Comunicazione alla XXIX Riunione annuale dell'A.E.I., Spezia – Settembre 1924"*, estratto da "L'Elettrotecnica", vol. XI, n. 25 (5 set. 1924), 9 pp. ;

GZ.03/04 Zevi, Guido, *Per la soluzione del problema del traffico nel centro di Roma*, Atti del 2° Congresso nazionale di studi romani, Paolo Cremonese Editore, Roma, 1931, 11 pp.;

GZ.03/05 Zevi, Guido, *Il tempio centrale di Ramataim in Israel. Note sulla storia ed itinerario*, s.l., 1965, 23 pp.

GZ.03/06 Zevi, Guido, *Il tempio sefardita centrale di Hod Hasharon in Israel. Note sulla storia ed itinerario*, s.l., 1968, 13 pp.

INDICE GENERALE DEGLI ANTROPONIMI E DEI TOPONIMI

Anzio, 21, 24, 25, 26, 31, 32	Cortina, 26, 28, 29	Pienza, 27
Alpe di Siusi, 24	Courmayeur, 26, 28	Piglio, 27, 28
Anterselva (lago), 27	Ercolano, 27	Plau, 25
Auronzo, 2	Frascati, 25, 26, 32	Pocol, 28
Avignone, 28	Gran Sasso; 27	Pompei, 23, 26
Bagni di Tivoli, 28	Ginevra, 8, 29	Pordoi (Passo), 24
Beer Clotilde, 7	Hod-Sharon (Israele), 6, 8, 33	Portud, 26
Bolsena, 29	Ladro (lago di), 29	Ramatayim (Israele), 8
Bondi Ada, 7	Lardarello, 27	Ravenna Felice, 8
Bondi Crescenzo, 7	La Spezia, 33	Renzi Mario, 7
Braies (lago), 22, 28	Lattes Dante, 8	Rieti, 29
Brasini Armando, 7	Lienz, 26, 28	Riva, 29
Brennero, 22	Marsiglia, 28	Roccaraso, 21, 22, 23, 26, 27
Bressanone, 22	Merano, 24	Roma 6, 9, 17 28, 30, 33;
Calza Bini Alberto, 7	Misurina (lago di) , 24	Bisagno (via), 7
Calza Bini, Giorgio, 7	Monte Carlo, 28	Centocelle, 31
Campo Tures, 28	Mussolini Benito, 7	Cola di Rienzo (piazza), 7,
Cattolica, 29	Napoli, 23	10,13, 14, 20, 21, 33
Cerveteri, 27, 28	Nathan Ernesto, 7	Esedra (piazza), 25
Chamonix, 28	Nettuno, 23, 25, 28	Frezza (via della), 7
Cinque Dita, 25	Nizza, 28	Ledro (piazza), 7
Citoni Delinda, 7	Ortisei, 23	Napoli (via), 21
Col Ferret, 26	Orvieto Angiolo, 8	Nomentana (via), 7, 14, 15, 16, 29
Col Rodella, 25	Ostia, 27	Palermo (via), 7, 17, 18
Como, 24	Paestum, 27	Pincio, 25
	Parigi, 26	

Roma, IV Novembre (via), 7;	Zevi Adriana; 7
San Giacomo (via di), 7; Tacito (via), 13; Ufente (via), 7;	Zevi Benedetto; 7
Valadier (via), 10, 13, 14, 20, 21	Zevi Bruno, 3, 7
Villa Borghese, 25	Zevi Marcella, 7
Villa Patrizi (via di), 7	
Villini (via dei), 7	
Salerno, 27	
San Germano, 25	
San Vito Romano, 29	
Santa Cristina in Val Gardena, 22, 24, 25	
Sasso Lungo, 25	
Scorsonelli Vincenzo, 17	
Sella (Passo di), 24, 25	
Siena, 27	
Stelvio, 22	
Subiaco, 27, 28	
Terminillo, 27	
Torino, 9, 10, 28	
Trento, 22	
Val Gardena, 21	
Vallombrosa, 25	
Vallunga, 25	
Venezia, 24, 31	
Verona, 24	
Vienna, 24	
Villabassa, 22, 26, 28	
Viterbo, 27, 28	
Zevi Adachiara; 3, 19, 20	